

**КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА МУРМАНСКА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА МУРМАНСКА «ЛИЦЕЙ № 2»
(МБОУ г. Мурманска лицей № 2)**

Рассмотрена научно-методическим
Советом МБОУ г. Мурманска лицей №2

протокол № 1 от «29» августа 2023 г.

«Утверждаю»

И.о. директора
МБОУ г. Мурманска лицей № 2

_____ В.А. Лаврухин

Приказ № 191 от «29» августа 2023 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Волшебный карандаш»**

Направленность: художественная

Срок реализации: 1 год

Возраст: 7-12 лет

Составитель рабочей программы:

Гетьман Е.В.
педагог дополнительного образования

г. Мурманск,
2023 год

Раздел 1

Пояснительная записка

Художественная деятельность связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Художественное воспитание в состоянии решать настолько важные задачи, связанные с необходимостью гармонического развития личности, что место, отводимое ему в современной системе воспитания, не может быть второстепенным.

Изобразительное искусство – одна из наиболее эмоциональных сфер деятельности детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности.

Программа дополнительного образования разработана с учетом следующих документов:

- Федеральная закон РФ от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов окружающей среды обитания»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Уставом МБОУ г. Мурманска лицей № 2 с учетом кадрового потенциала и материально-технических условий образовательного учреждения.

Адресат программы: программа разработана для обучающихся в возрасте 7-12 лет

Объем и срок освоения программы:

Срок освоения программы: 1 год

На полное освоение программы требуется 68 часов

Форма обучения - очная

Формы организации учебной деятельности: групповая, коллективная

Количество обучающихся в группе: от 12 до 15 человек

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу (продолжительность часа – 40 минут). Всего 68 часов в год

Уровень программы: стартовый

Направленность программы: художественная.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: создание условий для развития творческой личности, самоопределения и самореализации личности в области изобразительного искусства;

Задачи

Обучающие:

- Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
- Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

Развивающие:

- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
- Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, выходов на натурные зарисовки к памятникам архитектуры, на природу.

Воспитательные:

- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность. Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.
- Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени. Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форм аттестации\ контроля
		всего	практика	теория	
1	Тема 1. <i>«Знакомство с королевой кисточкой».</i> Введение в курс занятий. Условия безопасной работы. Организация рабочего места. Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок.	2	1	1	опрос
2	Тема 2. <i>«Что могут краски».</i> Рассказывание сказки о красках с практическим показом.	2	1	1	опрос
3	Тема 3. <i>«Радуга над лужайкой».</i> Знакомство со спектром. Рассказ о природном явлении радуге. Создание работы <i>«Радуга над лужайкой».</i>	2	1	1	Выполнение творческой работы
4	Тема 4. <i>«Разноцветные шарики».</i> Акварель. Отработка приема рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приемом «размыть пятно».	2	2		Выполнение творческой работы
5	Тема 5 <i>«Тепло – холодно».</i> Знакомство с теплыми и холодными цветами. Умение выполнять рисунок только в теплых или только в холодных цветах.	2	2		Выполнение творческой работы
6	Тема 6. <i>«Белое и черное».</i> Знакомство с белой и черной красками. Свойства белой и черной красок: белый цвет осветляет все цвета, а черный затемняет.	2	2		Выполнение эскизов
7	Тема 7. <i>«Живопись».</i> Знакомство с различными видами красок и кистей для рисования.	2		2	тест

8	Тема 8. «Жанры». Знакомство с жанрами изобразительного искусства. Заочная экскурсия по Третьяковской галерее.	2	2		экскурсия
9	Тема 9. «Пейзаж». Знакомство с жанром пейзажа. Умение рисовать пейзаж и отличать его от других жанров изобразительного искусства. Создание работы в жанре «Пейзаж»	2	1	1	Выполнение творческой работы
10	Тема 10. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстрированного материала. Восприятие художественных произведений. <i>Рисунок «Осеннее настроение»</i>	2	1	1	Выполнение творческой работы
11	Тема 11. «Осень. Листопад». Работа с акварелью. Смещение теплых цветов. Отработка приема: примакивание кисти боком.	2	2		Выполнение творческой работы
12	Тема 12. «Грустный дождик». Образ дождя. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал. Смещение цветов, передача настроения.	2	1	1	Выполнение творческой работы
13	Тема 13. «Узоры снежинок». Ритм. Орнамент в круге. Отработка приема: смешение цвета с белилами.	2	2		Выполнение творческой работы
14	Тема 14. «Ёлочка-красавица». Рисование елей. Творческая работа. Свободный выбор материала.	2	2		Выполнение творческой работы
15	Тема 15. «Портрет Снегурочки». Пропорции человеческого лица. Холодные цвета. Работа с ограниченной палитрой.	2	2		Выполнение творческой работы
16	Тема 16. «В гостях у Деда Мороза».	2	2		Выполнение творческой работы

	Рисование впечатлений от новогодних праздников. Фигура человека в одежде. Контраст теплых и холодных цветов.				
17	Тема 17. <i>«Экскурсия в зимний парк».</i> Экскурсия. Умение видеть прекрасное, любить родную природу.	2	2		Выполнение творческой работы
18	Тема 18. <i>«Зимний лес».</i> Характер деревьев. Практическое занятие. Беседа по иллюстрациям. Изобразительные свойства гуаши.	2	2		Выполнение творческой работы
19	Тема 19. <i>«Снежная птица зимы».</i> Творческая работа. Рисование, используя холодную гамму цветов. Орнаментальная композиция.	2	2		Выполнение творческой работы
20	Тема 20. <i>«Дом снежной птицы».</i> Творческая работа. Отработка приема в декоре дома — линия зигзаг. Ритм геометрических пятен.	2	2		Выполнение творческой работы
21	Тема 21. <i>«Натюрморт».</i> Знакомство с жанром натюрморта. Умение отличать натюрморт от других жанров изобразительного искусства.	2	1	1	Выполнение творческой работы
22	Тема 22. <i>«Как рисовать натюрморт».</i> Фрукты в вазе.	2	2		Выполнение творческой работы
23	Тема 23. <i>«Портрет».</i> Знакомство с жанром портрета. Умение отличать портрет от других жанров изобразительного искусства.	2	1	1	Выполнение творческой работы
24	Тема 24. <i>«Как рисовать портрет».</i> Рисование лица человека.	2	1	1	Выполнение творческой работы
25	Тема 25. <i>«Мамин портрет».</i> Рисование пропорций человеческого лица.	2	2		Выполнение творческой работы
26	Тема 26. <i>«Анималистический жанр».</i> Знакомство с анималистическим жанром	2		2	Выполнение

	изобразительного искусства. Умение отличать анималистический жанр от других жанров изобразительного искусства.				творческой работы
27	Тема 27. <i>«Рисуем животных».</i> Рисование домашних животных. Умение рисовать пропорции тела животных.	2	2		Выполнение творческой работы
28	Тема 28. <i>«Сказочно – былинный жанр».</i> Знакомство со сказочно – былинным жанром изобразительного искусства. Умение отличать сказочно – былинный жанр от других жанров изобразительного искусства.	2	1	1	Выполнение творческой работы
29	Тема 29. <i>«Рисуем сказку».</i> Рисование любимых сказок и сказочных героев.	2	2		Выполнение творческой работы
30	Тема 30. <i>«Экскурсия в весенний парк».</i> Экскурсия. Умение видеть прекрасное, любить родную природу.	2	2		опрос
31	Тема 31. <i>«Весенние цветы».</i> Рисование весенних цветов.	2	2		Выполнение творческой работы
32	Тема 32. <i>«Весенний пейзаж».</i> Рисование весеннего пейзажа.	2	2		Выполнение творческой работы
33	Тема 33. Подготовка работ к показу. Оформление портфолио	2	2		Оформление работ
34	Тема 34 Выставка рисунков	2	2		выставка
ИТОГО:		68			

Содержание учебного плана

Тема 1. Изобразительные свойства акварели. (2 часа)

Теория: Вводная беседа «Чем и как работают художники». Условия безопасной работы. Организация рабочего места. (1 час)

Практика: Основные цвета. Смешение красок. Игры с акварельными красками, гуашью и водой. (1 час)

Тема 2. «Какого цвета радуга?». Основные хроматические цвета.

Теория: Рассказывание сказки о красках с практическим показом.

Практика: выполнение рисунка «Радуга»

Тема 3. «Как краски друг к другу в гости ходили».

Основные и составные цвета. (2 часа)

Теория: Знакомство со спектром. Рассказ о природном явлении радуге. Смешивание основных красок для получения составных цветов. (1 час)

Практика: Создание работы «Радуга над лужайкой». (1 час)

Тема 4. Акварель. «Разноцветные шарики»(2 часа)

Теория: Техника приема рисования кругов в разных направлениях.

Практика: Отработка приема рисования кругов в разных направлениях.

Плавное движение. Раскрасить приемом «размыть пятно».

Тема 5. «Тепло – холодно». Теплые и холодные цвета. (2 часа)

Практика: Знакомство с теплыми и холодными цветами. Умение выполнять рисунок только в теплых или только в холодных цветах. Развитие цветового восприятия, умение сравнивать. Выполнение творческой работы (2 часа)

Тема 6. «Белое и черное». (2 часа)

Практика: Знакомство с белой и черной красками. Свойства белой и черной красок: белый цвет осветляет все цвета, а черный затемняет. Выполнение эскизов (2 часа)

Тема 7. . «Живопись». (2 часа)

Теория: Знакомство с различными видами красок и кистей для рисования. (2 часа)

Тема 8. «Жанры». Знакомство с жанрами изобразительного искусства.

Практика: Виртуальная экскурсия по Третьяковской галерее.

Тема 9. «Пейзаж». Знакомство с жанром пейзажа.

Теория: изучение техник при работе в жанре «Пейзаж», умение отличать жанр «Пейзаж» от других жанров изобразительного искусства.

Практика: выполнение творческой работы

Тема 10. Сказочный, осенний лес. (2 часа)

Теория: Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстрированного материала. Восприятие художественных произведений. (1 час)

Практика: Закрепление знаний об основных цветах. Рисование кроны деревьев мягкой бумагой способом «примакивания», фона – поролоном (акварелью). *Рисунок «Осеннее настроение» (1 час)*

Тема 11 «Осень. Листопад».(2 часа)

Практика: Работа с акварелью. Смешение теплых цветов. Отработка приема: примакивание кисти боком. (2 часа)

Тема 12. Образ дождя. (2 часа)

Теория: Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал. Смешение цветов, передача настроения. (1 час)

Практика: Образ дождя. Выполнение творческой работы «Грустный дождик». (1 час)

Тема 13. Орнамент (2 часа)

Практика: Ритм. Орнамент в круге. Отработка приема: смешение цвета с белилами. «Узоры снежинок». (2 часа)

Тема 14. «Ёлочка-красавица». (2 часа)

Практика: Рисование елей. Творческая работа. Свободный выбор материала. (2 часа)

Тема 15. Пропорции человеческого лица (2 часа)

Практика: Холодные цвета. Работа с ограниченной палитрой. выполнение творческой работы «Портрет Снегурочки». (2 часа)

Тема 16. «В гостях у Деда Мороза». (2 часа)

Практика: Рисование впечатлений от новогодних праздников. Фигура человека в одежде. Контраст теплых и холодных цветов. (2 часа)

Тема 17. Экскурсия. (2 часа)

Практика: «Экскурсия в зимний парк». Умение видеть прекрасное, любить родную природу. (2 часа)

Тема 18. . «Зимний лес». (2 часа)

Практика: Характер деревьев. Изобразительные свойства гуаши. (2 часа)

Тема 19. «Снежная птица зимы».

Практика: Творческая работа. Рисование, используя холодную гамму цветов. Орнаментальная композиция.

Тема 20. «Дом снежной птицы».

Практика: Творческая работа. Отработка приема в декоре дома — линия зигзаг. Ритм геометрических пятен.

Тема 21. «Натюрморт». (2 часа)

Теория: Знакомство с жанром натюрморта. (1 час)

Практика: Умение отличать натюрморт от других жанров изобразительного искусства. (1 час)

Тема 22. «Натюрморт». (2 часа)

Практика: выполнение творческой работы «Фрукты в вазе» (2 часа)

Тема 23. «Портрет». Знакомство с жанром портрета.

Теория: Умение отличать портрет от других жанров изобразительного искусства.

Практика: Умение отличать портрет от других жанров изобразительного искусства. (1 час)

Тема 24. «Портрет».(2 часа)

Теория: Основы рисования лица человека. (1 час)

Практика: Рисование пропорций человеческого лица. Выполнение эскизов (1 час)

Тема 25. . «Мамин портрет». (2 часа)

Практика: выполнение творческой работы (2 часа)

Тема 26. «Анималистический жанр». (2 часа)

Теория: Знакомство с анималистическим жанром изобразительного искусства. Умение отличать анималистический жанр от других жанров изобразительного искусства. (2 часа)

Тема 27. «Рисуем животных». (2 часа)

Практика: Умение рисовать пропорции тела животных.

Рисование домашних животных. (2 часа)

Тема 28. «Сказочно – былинный жанр». (2 часа)

Теория: Знакомство со сказочно – былинным жанром изобразительного искусства. (1 час)

Практика: Умение отличать сказочно – былинный жанр от других жанров изобразительного искусства. (1 час)

Тема 29. «Рисуем сказку». (2 часа)

Практика: Рисование любимых сказок и сказочных героев. (1 час)

Тема 30. «Экскурсия в весенний парк». (2 часа)

Практика: Экскурсия. (2 часа)

Тема 31. «Весенние цветы». Рисование весенних цветов. (2 часа)

Теория: Знакомство с техникой «тычка». Рисование «примакиванием», отрывистыми мазками, плавной линией. (1 час)

Практика: Выполнение творческой работы «Весенний букет» (1 час)

Тема 32. «Весенний пейзаж». (2 часа)

Практика: Рисование весеннего пейзажа. (2 часа)

Тема 33. Подготовка работ к показу. Оформление портфолио (2 часа)

Практика: Оформление творческих работ учащихся для выставки (1 час)

Тема 34 Выставка творческих работ обучающихся (2 часа)

1.4. Прогнозируемые результаты и способы их проверки

В результате освоения программы, обучающие должны

Знать:

- основные виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- основные виды и жанры пространственно-визуальных искусств, понимание образной природы искусства, эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

Уметь:

- планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- использование средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Владеть:

- навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- способностью использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

Формы подведения итогов реализации дополнительной программы и диагностика эффективности образовательного процесса

Форма аттестации: наблюдение, выставка

Наблюдение осуществляется в течение реализации программы.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения и получение сведений для совершенствования программы и методов обучения- - представляет из себя

Результатом освоения программы является устойчивый интерес к занятиям изобразительного творчества, участие обучающихся в конкурсах изобразительного искусства.

Критерии оценки результатов аттестации обучающихся

Общими критериями оценки результативности обучения являются:

- оценка уровня теоретических знаний;
- оценка уровня практической подготовки;

РАЗДЕЛ 2

2.1. Календарный учебный график

проведения занятия			Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
дата	время	место		Всего	Теория	Практика	
		Кабинет 3	Тема 1. <i>«Знакомство с королевой кисточкой».</i> Введение в курс занятий. Условия безопасной работы. Организация рабочего места. Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок.	2	1	1	опрос
		Кабинет 3	Тема 2. <i>«Что могут краски».</i> Рассказывание сказки о красках с практическим показом.	2	1	1	опрос
		Кабинет 3	Тема 3. <i>«Радуга над лужайкой».</i> Знакомство со спектром. Рассказ о природном явлении радуге. Создание работы <i>«Радуга над лужайкой».</i>	2	1	1	Выполнение творческой работы
		Кабинет 3	Тема 4. <i>«Разноцветные шарики».</i> Акварель. Отработка приема рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приемом «размыть пятно».	2	2		Выполнение творческой работы
		Кабинет 3	Тема 5 <i>«Тепло – холодно».</i> Знакомство с теплыми и холодными цветами. Умение выполнять рисунок	2	2		Выполнение творческой работы

			только в теплых или только в холодных цветах.				
		Кабинет 3	Тема 6. «Белое и черное». Знакомство с белой и черной красками. Свойства белой и черной красок: белый цвет осветляет все цвета, а черный затемняет.	2	2		Выполнение эскизов
		Кабинет 3	Тема 7. «Живопись». Знакомство с различными видами красок и кистей для рисования.	2		2	тест
		Кабинет 3	Тема 8. «Жанры». Знакомство с жанрами изобразительного искусства. Заочная экскурсия по Третьяковской галерее.	2	2		экскурсия
		Кабинет 3	Тема 9. «Пейзаж». Знакомство с жанром пейзажа. Умение рисовать пейзаж и отличать его от других жанров изобразительного искусства. Создание работы в жанре «Пейзаж»	2	1	1	Выполнение творческой работы
		Кабинет 3	Тема 10. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстрированного материала. Восприятие художественных произведений. <i>Рисунок «Осеннее настроение»</i>	2	1	1	Выполнение творческой работы
		Кабинет 3	Тема 11. «Осень. Листопад». Работа с акварелью. Смешение теплых цветов. Отработка приема: примакивание кисти боком.	2	2		Выполнение творческой работы
		Кабинет 3	Тема 12. «Грустный дождик». Образ дождя. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал. Смешение цветов, передача настроения.	2	1	1	Выполнение творческой работы

	Кабинет 3	Тема 13. <i>«Узоры снежинок».</i> Ритм. Орнамент в круге. Отработка приема: смещение цвета с белилами.	2	2		Выполнение творческой работы
	Кабинет 3	Тема 14. <i>«Ёлочка-красавица».</i> Рисование елей. Творческая работа. Свободный выбор материала.	2	2		Выполнение творческой работы
	Кабинет 3	Тема 15. <i>«Портрет Снегурочки».</i> Пропорции человеческого лица. Холодные цвета. Работа с ограниченной палитрой.	2	2		Выполнение творческой работы
	Кабинет 3	Тема 16. <i>«В гостях у Деда Мороза».</i> Рисование впечатлений от новогодних праздников. Фигура человека в одежде. Контраст теплых и холодных цветов.	2	2		Выполнение творческой работы
	Кабинет 3	Тема 17. <i>«Экскурсия в зимний парк».</i> Экскурсия. Умение видеть прекрасное, любить родную природу.	2	2		Выполнение творческой работы
	Кабинет 3	Тема 18. <i>«Зимний лес».</i> Характер деревьев. Практическое занятие. Беседа по иллюстрациям. Изобразительные свойства гуаши.	2	2		Выполнение творческой работы
	Кабинет 3	Тема 19. <i>«Снежная птица зимы».</i> Творческая работа. Рисование, используя холодную гамму цветов. Орнаментальная композиция.	2	2		Выполнение творческой работы
	Кабинет 3	Тема 20. <i>«Дом снежной птицы».</i> Творческая работа. Отработка приема в декоре дома	2	2		Выполнение творческой работы

			— линия зигзаг. Ритм геометрических пятен.				
		Кабинет 3	Тема 21. <i>«Натюрморт»</i> . Знакомство с жанром натюрморта. Умение отличать натюрморт от других жанров изобразительного искусства.	2	1	1	Выполнение творческой работы
		Кабинет 3	Тема 22. <i>«Как рисовать натюрморт»</i> . Фрукты в вазе.	2	2		Выполнение творческой работы
		Кабинет 3	Тема 23. <i>«Портрет»</i> . Знакомство с жанром портрета. Умение отличать портрет от других жанров изобразительного искусства.	2	1	1	Выполнение творческой работы
		Кабинет 3	Тема 24. <i>«Как рисовать портрет»</i> . Рисование лица человека.	2	1	1	Выполнение творческой работы
		Кабинет 3	Тема 25. <i>«Мамин портрет»</i> . Рисование пропорций человеческого лица.	2	2		Выполнение творческой работы
		Кабинет 3	Тема 26. <i>«Анималистический жанр»</i> . Знакомство с анималистическим жанром изобразительного искусства. Умение отличать анималистический жанр от других жанров изобразительного искусства.	2		2	Выполнение творческой работы
		Кабинет 3	Тема 27. <i>«Рисуем животных»</i> . Рисование домашних животных. Умение рисовать пропорции тела животных.	2	2		Выполнение творческой работы
		Кабинет 3	Тема 28. <i>«Сказочно – былинный жанр»</i> . Знакомство со сказочно – былинным жанром изобразительного	2	1	1	Выполнение творческой работы

			искусства. Умение отличать сказочно – былинный жанр от других жанров изобразительного искусства.				
		Кабинет 3	Тема 29. <i>«Рисуем сказку»</i> . Рисование любимых сказок и сказочных героев.	2	2		Выполнение творческой работы
		Кабинет 3	Тема 30. <i>«Экскурсия в весенний парк»</i> . Экскурсия. Умение видеть прекрасное, любить родную природу.	2	2		опрос
		Кабинет 3	Тема 31. <i>«Весенние цветы»</i> . Рисование весенних цветов.	2	2		Выполнение творческой работы
		Кабинет 3	Тема 32. <i>«Весенний пейзаж»</i> . Рисование весеннего пейзажа.	2	2		Выполнение творческой работы
		Кабинет 3	Тема 33. Подготовка работ к показу. Оформление портфолио	2	2		Оформление работ
		Кабинет 3	Тема 34 Выставка рисунков	2	2		выставка

2.2. Условия реализации программы

Материалы и инструменты, необходимые для работы:

Альбомы

Бумага различного формата и цвета.

Акварельные краски.

Гуашь.

Баночки для воды.

Кисти круглые и плоские разного размера.

Салфетки.

Мягкие карандаши, ластики, бумага для эскизов.

Восковые и масляные мелки, свеча;

Ватные палочки;

Поролоновые печатки;

Коктельные трубочки;

Палочки или старые стержни для процарапывания;

Матерчатые салфетки;

Клей ПВА, подставки под кисти

Кадровое обеспечение

учитель начальных классов, педагог дополнительного образования

Для реализации программы дополнительного образования «Волшебный карандаш» необходимы следующие условия

- материально-технические:

- мультимедийный проектор, ноутбук, интерактивная доска

- информационно – методические:




- иллюстрации различных картин известных художников

2.3. Формы аттестации

Формы контроля

В программе используются различные формы контроля работы учащихся: творческие выставки работ, конкурсы рисунков, анализ рисунков.

В качестве контроля также используются критерии определения освоения программы.

	умение выполнять по плану учителя или собственному плану
	способность рисовать по замыслу, умение передавать личное отношение к объекту изображения
	рисунки выразительны, подход к работе творческий, отсутствие изобразительных штампов, умение украшать свою работу.

Текущий контроль. Подведением итогов работы является необходимым моментом в работе творческого коллектива. Наиболее подходящей формой оценки является совместный просмотр выполненных работ, коллективное обсуждение и выявление лучших работ. Именно такая форма позволит детям объективно оценивать не только чужие, а также и свои работы. Также проводится организация выставок индивидуального творчества учащихся. Участие в школьных, муниципальных, региональных, всероссийских, международных конкурсах изобразительного искусства

Промежуточная аттестация проводится следующим образом:

Выставка творческих работ учащихся

Учитываются результаты участия в школьных, муниципальных, региональных, всероссийских, международных конкурсах изобразительного искусства

Достижения учащихся фиксируются в портфолио

Дети и их родители сравнивают работы, выполненные в начале учебного года, с теми, которые дети предоставили на выставку. Подробно анализируются достижения каждого ребёнка с пожеланием дальнейших успехов в творчестве и приглашением посещать занятия на следующий учебный год.

Важнейший показатель эффективности проведённой педагогической работы — изменения в поведении детей, неуверенный в себе, замкнутый ребёнок стал весёлым, с удовольствием рисует и доводит начатую работу до конца, выражает желание продемонстрировать её другим людям.

Большое значение в реализации программы имеет помещение, отводимое для занятий, которое должно отвечать всем санитарно-гигиеническим требованиям.

2.4. Оценочные материалы.

Таблица диагностики, средства контроля.




№	Специальные умения и навыки	Высокий	Средний	Низкий
1	<i>Удержание карандаша, кисти.</i>	Самое оптимальное положение руки в центре черенка, кисть, карандаш свободно лежит сверху, опираясь на ложбинку между большим и указательным пальцами. Большой и указательный пальцы придерживают черенок с боков, средний придерживает кисть снизу, безымянный и	Попытка правильного держания, но по привычке во время работы ребенок забывает.	Зажим карандаша, кисти в кулаке или подгибание пальцев. Кисть держат за металлический ворсодержатель или наоборот, за самый кончик черенка – это не правильно.

		<p>мизинец расслаблены. Такое расположение пальцев очень напоминает клюв птицы.</p>		
2	<i>Работа с красками и карандашом</i>	<p>Цветовая гамма, правильный нажим карандаша, нет пробелов в штрихе. Правильное пользование салфеткой или тряпочкой, умение ощущать достаточную влажность кисти.</p>	<p>Соответствие цветов, но недостаточно нажима карандаша, небольшие пробелы.</p>	<p>Не соответствие цветов: ребенок использует в основном темные цвета, черный, если даже по рисунку он не присутствует, неправильная штриховка (большие пробелы между штрихами).</p>
3	<i>Компоновка листа.</i>	<p>Правильная композиция. Грамотное расположение элементов. Переданы их характерные особенности, например: соотношение маленькое – большое, дальше –</p>	<p>Изображения мало. правильно скомпоновано, но недостаточно элементов.</p>	<p>Отсутствие грамотного расположения элементов композиции на листе, т.е. его заполнение. Изображение слишком мало и «плавает» в листе, или</p>

		ближе, тоньше – толще и т.д.		гигантомания, изображение не помещается на листе.
4	<i>Пластические умения.</i>	Улавливание формы фигур. Выдержаны соотношения пропорций. Использование разных способов лепки (конструктивный, скульптурный и т.д.). правильная работа со стеками.	Улавливание формы фигур. Недостаточно выдержаны соотношения пропорций. Помощь педагога.	Нет формы фигур. Не выдержаны соотношения пропорций. Выполнение работы с педагогом.
5	<i>Умение вырезания.</i>	Правильное удержание ножниц. Вырезание по контуру. Вырезание сложных фигур.	Правильное удержание ножниц. Вырезание отходя от контура простых фигур.	Не правильное удержание ножниц. Не удержание формы. Срезание контуров.
6	<i>Степень самостоятельности</i>	Самостоятельное выполнение работы после ознакомления с материалом.	Работа с подсказками педагога.	Не работает без помощи педагога.
7	<i>Творческий подход.</i>	Использование своей фантазии на заданную тему.	Работает по наглядным пособиям, с добавлением	Работает по наглядным пособиям.

			СВОИХ ЭЛЕМЕНТОВ.	
--	--	--	---------------------	--

Карта определения уровня освоения программы.

Ф.И. ученика, список	Уровни освоения программы		
			
<i>Начало года</i>			
1.			
2.			
3.			
<i>Середина года</i>			
1.			
2.			
3.			
<i>Конец года</i>			
1.			
2.			
3.			

Карта определения уровня освоения программы заполняется три раза в год разными цветами, по пятибалльной системе.

1. Начало года - исходный уровень базы умений и навыков;
2. середина обучения;
3. на конец учебного года.

Список литературы.

Литература, используемая учителем:

1. Детская справочная литература (справочники, атласы, энциклопедии) по изобразительному искусству. Подборка журналов по данному направлению деятельности обучающихся. Научно –популярные статьи, книги для чтения (в соответствии с основным содержанием) по данному направлению деятельности.

Литература, используемая обучающимися:

2. серия книг Энциклопедия малыша. Искусство. «Сказки о художниках» Г. Е. Ветрова «Сказка о знаменитом художнике К. Брюллов». Издательство «Белый город».
3. Серия книг «Великие художники». Издательство «Директ – медиа» по заказу ЗАО «Издательский дом «Комсомольская правда».

Интернет-ресурсы

1. <http://school2100.ru>
2. <http://festival.1september.ru>

ДИАГНОСТИКА

1. Незавершенные фигуры

Инструкция:

Дорисуйте предложенные фигуры до целой картинки и придумайте и напишите к ним названия. Если хочется, можно рисовать несколько картинок по каждой фигуре. После работы с отдельными фигурами при желании можно создать общую картину, включающую в качестве отдельных ее частей все незавершенные фигуры и, конечно, что-то еще.

Рис.1. Незавершенные фигуры.

Примерные уровни выполнения задания

Определяется оригинальность ответов. В случае наличия у испытуемого дополнительных картинок он получает дополнительные 2 балла за каждую такую картинку.

Высокий - С 9 лет - более 2 оригинальных фигур, подписей, наличие объединения фигур в целостную картинку (последнее не обязательно). 6-8 лет - более 1 оригинальной фигуры.

Средний - С 9 лет - 1-2 отдельных оригинальных фигуры. 6-8 лет - 1 оригинальная фигура.

Низкий - С 9 лет - 0 оригинальных фигур. 6-8 лет - 0 оригинальных фигур.

Диагностика творческого мышления

Вариант № 1.

Изучение гибкости построения графического образа (Е.П. Торренс; 5-9 лет)

Каждому ребенку даю

стандартный лист бумаги формата А4 с нарисованными двумя рядами одинаковых контурных изображений (по 8 штук в ряду).

Это могут быть капли, круги, зигзаги.

Инструкция ребенку. «Используя нарисованные изображения, постарайся придумать и изобразить как можно больше различных предметов и вещей.

Можно дорисовать к фигуркам любые детали и объединить их в один рисунок ...»

Дается время 15-20 мин. Количество идей (тем) зависит от способностей ребенка.

Уровень развития способностей	7 лет	8 лет	10 лет
Высокий	5 и более	8 и более	9 и более тем
Средний	3 – 4	6 - 7	6 - 8
Низкий	1 - 2	1 - 5	1 - 5

Вариант № 2

На стандартном листе бумаги формата А4 нарисованы круги в два ряда по 3 штуки в каждом.

Ребенку предлагается дополнить круги разными деталями или объединить их в один рисунок.

Время выполнения задания индивидуально для каждого ребенка. У тех детей, которые смогли объединить два или три круга в один рисунок, высокий уровень креативности. Учитываются необычность и оригинальность трактовки кругов. Посредственными рисунками являются изображения рожиц, солнышка, снеговика, а также изображений только внутри круга.

Вариант № 3

Содержимым данного пакета являются фотографии или ксерокопии примерно одного размера с изображением чего-либо необычного, что трудно охарактеризовать с первого взгляда. Копилка экспертного материала собирается в течение всей деятельности педагога. Это могут быть изображения неожиданных ракурсов обычных вещей, сильно увеличенное или микроскопическое изображение, часть предмета и т.п.

Необходимые требования. Каждый ребенок работает индивидуально с педагогом, а педагог все время фиксирует (протоколирует) сказанное ребенком. Испытуемому предлагается одна картинка, и его просят:

1.Сказать, что изображено на картинке,

2Задать любые вопросы.

За одну встречу используем 3-5 картинок. Благодарим и хвалим ребенка за работу, а далее интерпретируем результат.

Творчески мыслящий ребенок:

предлагает несколько версий изображений на картинке;

— ставит вопросы непосредственно по рисунку;

— задает вопросы относительно деталей или всего рисунка в целом, в том числе аналитические и вопросы-гипотезы;

— выстраивает предположения по рисунку;

— сочиняет оригинальную, необычную историю;

— быстро выполняет задания.

По результатам отслеживания уровня креативности деятельности, а также диагностики творческого мышления педагог проектирует, внося необходимые изменения, дальнейший процесс взаимодействия с ребенком.

Контрольный лист «Юный художник».

Рисование с натуры по памяти или по представлению осеннего букета.

Рассмотрите букеты из астр, георгинов и других живых цветов (в школе, дома, на картинах художников). Обратите внимание, как в них хорошо сочетаются крупные и мелкие формы цветов, их яркие и мягкие краски.

Нарисуйте красками букет осенних цветов.

Как надо располагать его на листе?

С чего целесообразно начинать этот рисунок?

Применяйте правило рисования: рисуя отдельные цветы, не забывайте о целом букете. Сравнивайте размеры, форму и расположение цветов.

В рисунке, как и в жизни, букет должен быть пышный и красивый. Кроме цветов, в нем много зелени, она хорошо сочетается с цветами. Сравните букеты на рис.1 и на рис.2.

Подумайте: чем отличается изображение цветов в том и в другом букете?

Уровни выполнения задания

Высокий – композиция (выполнена компоновка изображения на листе). Передана красками объемная форма, изменение локального цвета предметов на свету, в полутени и тени. Соблюдены соотношения теплого, холодного цвета.

Средний– слабая композиция. Выдержана цветовая гамма. Недостаточно передано изменение локального цвета предметов на свету, в полутени и тени.

Низкий– композиции нет. Не передана форма предметов. Цветовая гамма отсутствует.

Экзамен художника Тюбика

Ребята, вы попали на экзамен к художнику Тюбику.

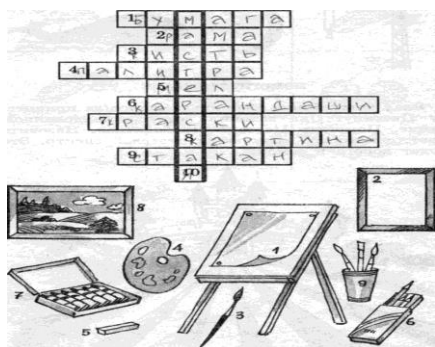
Ответьте на вопросы. Правильный ответ — 1 балл.*

1. Как называется наука, которая рассказывает о цвете?
2. Как называется картина, на которой изображается природа?
3. Какой жанр называется «мертвая натура»?
4. Изображение лица человека называется жанром...
5. Изображение животных называется жанром...

Сосчитайте баллы и поставьте себе оценку

Экзамен художника Тюбика

Ребята, мы находимся в гостях у художника. Все предметы, которыми он пользуется, вам хорошо знакомы. Отгадайте их и вы узнаете, как называется комната, где работает художник.



Экзамен художника Тюбика

Отгадайте ребус и вы узнаете, чем рисует художник.



Помогите Цветане

Злая волшебница Чернильда похитила принцессу Цветану. Она заточила ее в заколдованном замке. Помогите Цветане освободиться. Назовите цвет, с которого начинается цветовой спектр. Это будет дорога в замок.



Отгадайте ребусы и вы узнаете предметы, которыми рисуют художники.

